



GLASS:
**Mad Rush. 4 Études. Wichita Vertex
Sutra. Trilogy Sonata. Knee Play 5**
Fabio Álvarez, piano
IBS (1 CD)

Tras unas líneas, arpeggios, episodios, surge en *Mad rush* la auténtica gran carrera (es uno de los sentidos de *rush*, como en el film de Chaplin *The gold rush*). Pero las líneas clasicistas o evocadoras del viejo pianismo regresan y dan cuartel. Para motivar la continuación de la *rush*, secuencias agitadas que son hermanas de la partitura de Glass para el film *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio. Cuánto nos impresionaron el film y la banda sonora hace cuarenta años, en aquel entrañable festival que se daba en Madrid, en el Albéniz.

No vamos a descubrir ahora que la música de Glass se basa en la repetición, es el *minimal* en música, un mínimo de material para una secuencia de amplio efecto. Su *Trilogy Sonata* (2000) son tres movimientos que surgen de músicas de tres óperas que se consideran un tríptico, acaso lo sea: *Einstein on the beach*, *Satyagraha* y la muy celebrada *Akhmat*. Este inquietante recital del gallego Fabio Álvarez (discípulo de Crumb, entre otras influencias) incluye cuatro de los Estudios de Glass: ¿estudian lo hipnótico y lo obsesivo? Glass busca lo hipnótico, no es música para la pura razón, el análisis podría llevarnos a lo que decimos a menudo: lo hace todo con un arpeggio repetido, que se convierte a veces en acorde, usa de una especie de bajo continuo que es un *ostinato* implacable, repite un intervalo una y otra vez, lo contrapuntea con otro.

El efecto es siempre muy tenso; fácil de imitar, mas los compositores que imitan a Glass quedan en evidencia: esto es el universo de Glass, no se admiten extraños, no hay escuela. John Williams y Steve Reich son otra cosa, sus tensiones tienen otros medios y objetivos. Con el depurado y sabio arte pianístico de Fabio Álvarez estas obras, que terminan en su reelaboración de una de las *knee plays* de Einstein, forman un recital que, si te descuidas, te deslumbra.

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ